



良渚

陶器
玉器

2016年中国设计原创奖组委会

（内部资料、仅供参考、不得翻印）

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a wide river or lake with a small boat in the lower right foreground. The boat has a thatched roof and is being rowed. In the distance, there are misty mountains and a small cluster of buildings on the left bank. The overall style is classical and atmospheric.

良渚 陶器典型器形

良渚陶器造型特征：

良渚陶器造型大多追求对称均衡、整齐稳重的艺术效果，既具实用功能，又达到超凡脱俗的形式美。主要用途为：存储器、炊器、洒器、礼器、祭祀器等。黑陶器壁较薄，显得端庄轻盈，器身十分规整，且大多稍加变化，营造了空灵、通透、虚实相生、静动相依的境界。还有一些器物摹仿鸟、鱼、鳖、蛇等动物造型，形象生动优美。

良渚文化黑陶一般器壁较薄，端庄轻盈，器身十分规整，器底盛行圈足；器口通常附加上双鼻式器耳。有的在口沿一侧有上宽而上扬的流，而其相对的肩腹部则安设扁弧形宽把。贯式器耳多施于器物的肩或口沿部位，豆的把手往往制作成自上而下逐渐增大的喇叭状竹节形，并有扁长方形或圆形镂空。

良渚的夹砂陶器，由于出于实用功能考虑，胎壁往往稍厚，器表多素面，唯在炊器等距的三足上习见做成鱼鳍形，体现了渔猎生活的风情，是先民对鱼的钟情。稍晚则在鱼鳍形鼎足的外侧逐渐加厚，慢慢演变成“T”字形足，更具稳重端庄的美感。另外的陶器也同样在形式上多有变化，这些造型各异的陶器有着实用和审美的双重价值。





釜





陶匠





打磨黑陶罐



黑陶鱼鳍形三足鼎



黑陶鱼鳍形三足鼎
表面呈现红陶衣，经打磨。
功能：陶质炊器。



弦纹黑陶三足袋鬲
炊器





陶甗

甗（汉语拼音：yǎn，粤音“演”）是中国先秦时期的蒸食用具，可分为两部分，下半部是鬲，用于煮水，上半部是甑，两者之间有镂空的箅，用来放置食物。



磨光黑陶三足袋鬻
炊器



弦纹高足黑陶豆



镂空高足黑陶豆



黑陶豆





红陶足袋鬲





陶玩



陶玩



陶玩

良渚陶器工艺特征：

早期的陶器胎质以泥质灰陶和夹细砂的灰黑陶为主，晚期的则以黑衣磨光陶最为盛行。所谓黑衣磨光陶，胎多呈深或浅灰色，除个别掺入细砂粒外，胎质都较纯净细腻，所用陶土可能经过淘洗。其器壁薄而规整，显以快轮制作。其表大多披一层黑色陶衣，此种陶衣是用淘洗过的陶土调成泥浆，施加在陶器的表面再经烟熏，以掩盖稍为粗糙的胎壁，或增加陶器外表色泽。在陶器将干未干之时，用鹅卵石等工具多次进行打磨，直至器表十分光亮，呈现出漆黑色光泽。黑陶烧造工艺已有极高的水准，有“黑如漆、声如磬、薄如纸、亮如镜”的美称。黑陶烧造火候较高，胎质坚硬，火候掌握非常关键，火候烧欠，则胎质较软，易于破碎，陶衣易剥落或褪色，因此良渚黑陶体现了高度的烧造水平，在瓷器产生的约2000年前中国黑陶已达到与瓷器相媲美的工艺程度。黑衣磨光陶风格独特、造型不凡，被誉为“土与火的艺术，力与美的结晶”，是继仰韶文化彩陶之后的优秀陶种，中国新石器时代制陶业出现的又一个高峰。



打磨黑陶罐残片
表面经打磨，光亮



黑陶罐残片存底
胎薄，表面打磨









黑陶双鼻壶

良渚陶器纹饰特征：

文字是文明社会的一个重要标志。在良渚文的一些陶器、玉器上已出现了为数不少的单个或成组具有表意功能的刻划符号，学者们称之为“原始文字”。刻划在出土器物上的“原始文字”被认为是中国成熟文字出的前奏。专家们指出：中国文明的曙光是从良渚升起的。

在陶器表面的装饰上，有三种形式，一种是素面无纹，一种是涂方单色，还有一种是彩绘。良渚文化陶器以素面居多，少数泥质陶装饰的花纹线条往往较为纤细流畅、精美秀气。陶器在轮制成型后，表面先经精细打磨，再刻划各种纹饰。纹饰线条纤细工整，以几何形纹为主，有鸟纹、蛇纹、蚕纹、简化鱼纹、锥刺纹、刻划纹、弦纹、竹节纹，以及各种形态的镂空纹等。装饰技法主要有刻划、压印、戳印、拍印、镂孔和针刻等。动静结合，虚实结合而妙趣横生，颇富江南水乡神韵，给人以艺术美感，具有独树一帜的艺术表现风格。





刻纹灰陶罐





黑陶甗



黑陶甗、陶杯



陶杯





黑陶壺



黑陶双鼻壶

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a wide river or lake with a small boat in the lower right foreground. The boat has a thatched roof and is being rowed or pulled. In the distance, there are misty, layered mountains. The overall style is classical and serene.

良渚 玉器典型器形

器物与内涵解析：

良渚文化并不是中国史前文明中南方沿海地区出现最早的一支玉文化。它以出土精美而著称。良渚文化的玉器数量大，种类多，制作水平高。是中国玉器文化的典型代表。

良渚时期是已经出现了祭祀和崇拜活动的时代，**琮**和**璧**是良渚人最重要的祀神之物。古籍中记载“苍璧礼天，黄琮祭地”，足可以与出土实物互相印证。

良渚玉器种类非常丰富，除了琮、璧外还有钺、镯、璜、珠、带钩、牌饰、串饰、柱形器、冠状器等多种装饰品。专家认为，这是原始艺术进入纯粹艺术的一个佐证。从艺术设计的角度上讲，这是人类最早有目的、有思想、有艺术水准的设计作品。是人类设计的发祥地。





玉琮（瑶山 M9:4）
高4.5、射径7.9cm



琮是良渚文化玉器中体积最大的一种，也是最具典型意义，最有代表性的良渚时期的器物形制。据《周礼》的记载，璧和琮主要用于祭祀，扁圆形的璧用来祭天，外方内圆的琮用来礼地，符合中国古代“天方地圆”的观念。

良渚玉琮在制作上有五大特点。第一是内圆外方。中心部位有一个两面对钻的直通孔。有的玉琮两端射口稍稍移出，有的射口外端转角稍稍磨圆，而整体依稀保留着方形的痕迹。第二是每角都雕有图像。虽然图像和纹饰有繁简的不同，但无一例外的是，图像不以琮外壁四个平面为单元，而以每个角为中心，与角相邻的两侧共同组成一个单元画面，具有强烈的立体视觉效果。第三是琮体被分为若干节，且可具体分为单式节和复式节两种。第四是琮四面各有一道直槽，且槽底缘中脊稍隆，两边略低，并与两端的射口平齐沟通，是构成琮体稳重端方的重要因素。第五是形体上大下小（这主要是根据兽面纹的位置来确定）。



玉琮（反山 M16:8）
高5.3、射径7.8、孔径6.7cm



玉琮（瑶山 M12）
高6.1、射径12.6、孔径5.8cm



玉琮（瑶山 M12）
角位



玉琮（横山 M2:14.21）
高7.2X2cm

玉璧是良渚玉器中面积最大，发现频率很高的一种器形。玉璧的正反面一般全是光素，没有任何雕琢痕迹，并且经过打磨抛光，使其达到镜面般的光亮效果。玉琮上，无一例外地每角都雕刻着神人兽面纹；而良渚文化玉璧上，非但没有神人兽面纹，而且全然不见任何装饰纹样。

钺主要用作兵器。





玉璧（余杭獐山出土）
直径20.5、孔径4.9、厚1.3cm



环（桐乡出土）
直径9.5、孔径5.5、高1.6cm



钺（瑶山出土）
长17.5、上宽9.7、下宽11.7cm



钺（反山 M12:100）

高17.9、上端宽14.4、刃宽16.8、厚0.8cm

钺（反山 M12:100）

局部



锥形器（反山 M20:73）
长18.4cm



锥形器（反山 M20:73）
局部



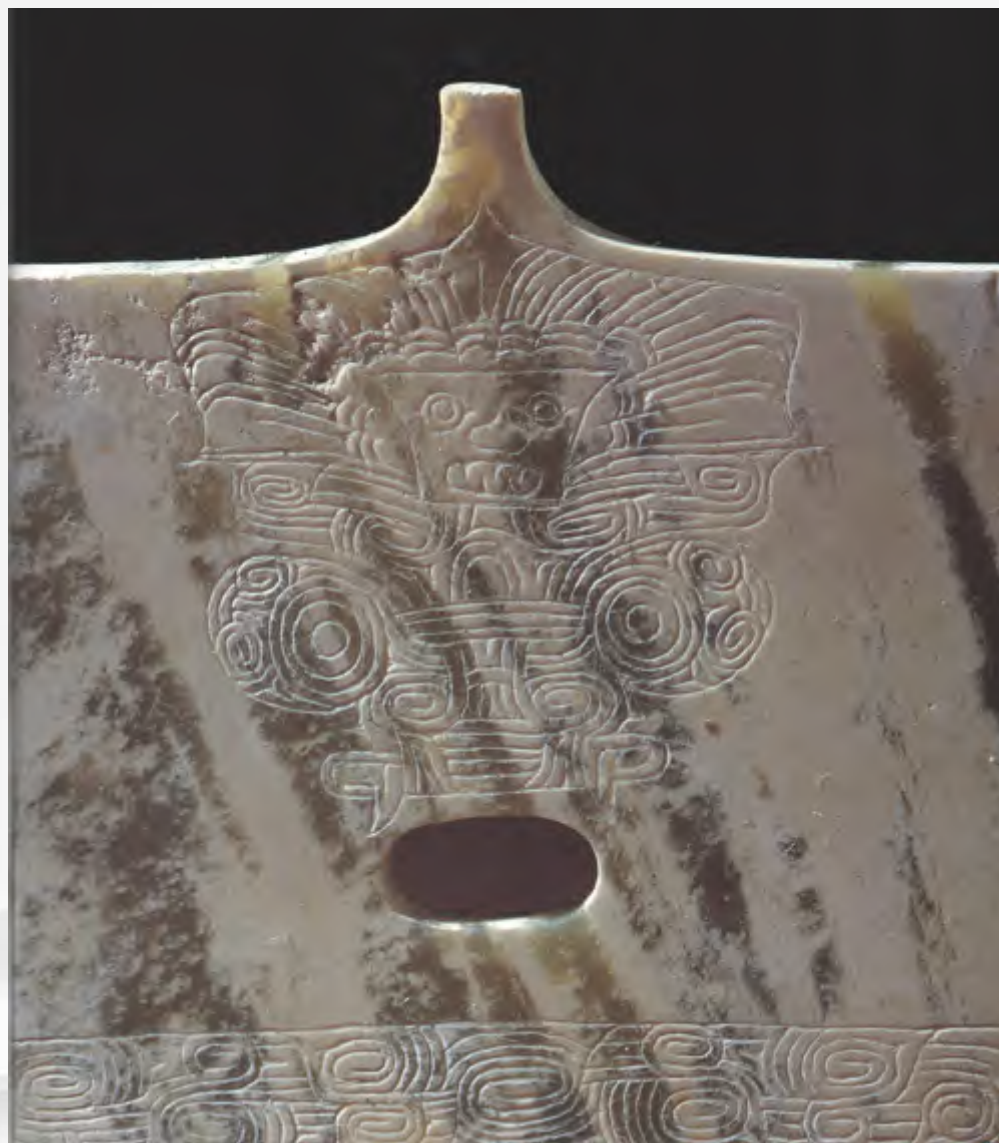
柱形器（横山 M2:8）
高5.5、射径4.7、孔径0.9cm



冠形器（瑶山 M2: 1）
高5.8、上宽7.7、厚0.3cm



冠形器（瑶山 M2: 1）
局部



冠形器线刻
图案局部放大



三叉形器（反山 M14:135）
通高3.65、宽5.9cm





三叉形器（反山 M14:135）
局部



玉璜（瑶山 M11:94）
高3、宽8、厚0.4cm



玉璜（瑶山 M11:94）
局部



蝉、龟、鱼

（反山 M14:187、M17:39、M22:23）

蝉长2.2、龟长3.2、鱼长4.9cm



鸟（瑶山 M2:50）

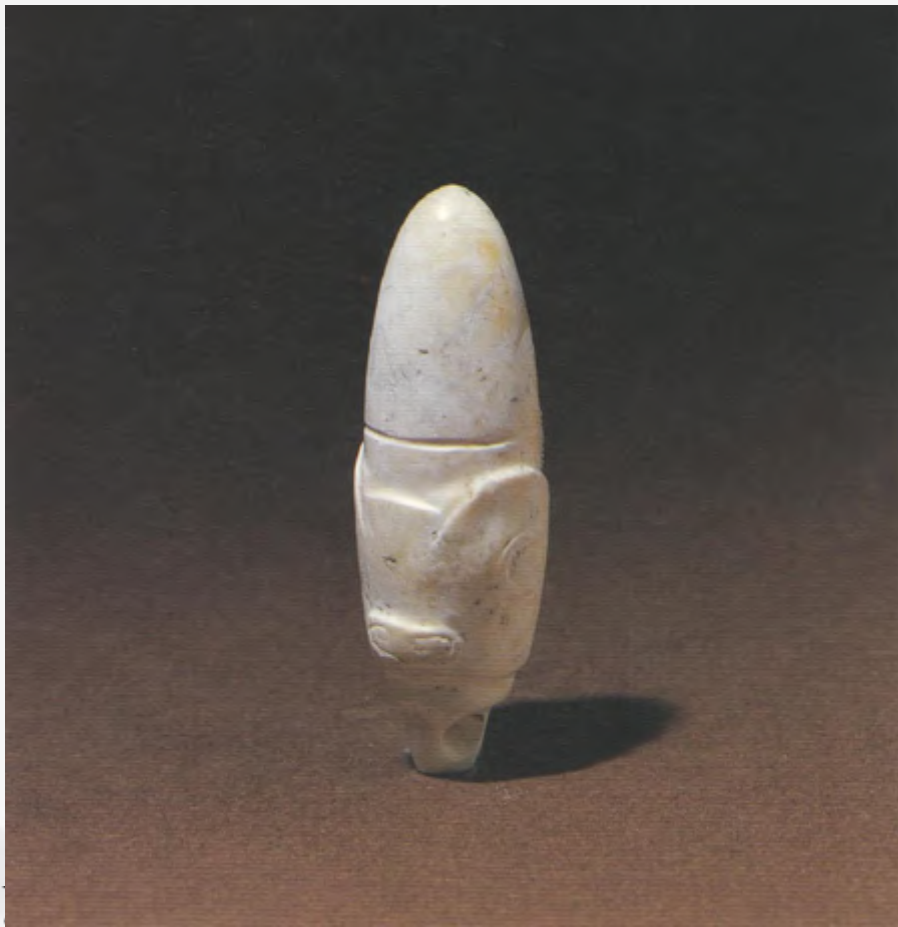
长3.2cm



鸟

（反山 M16.2、M15:5、
M14:259、M17:60）

长5.5、3、4.3、2.6，
宽5.8、5.1、5.3、4.7cm



坠（瑶山 M7: 56）
高3.2cm



串饰（瑶山 M4:34）
管长2.5-3.1、直径
1.2-1.3、孔径0.5cm



管（瑶山 M2:7）
高6.75cm



珠（反山 M15:12）
直径1.5cm



珠（海盐出土）
直径1cm



珠（桐乡出土）
直径5.9-6cm



镯（瑶山 M11:68）
直径6.5、孔径5.7、高2.3cm



镯（瑶山 M1:30）
直径7.4、孔径6、高2.6cm



镯（海宁出土）
直径7.5、孔径6、高3cm



镯（桐乡出土）
直径8.3、孔径5.4、高0.8cm



带钩（瑶山 M7:53）
长5、宽2.75、厚2.2cm



柄柱器（瑶山 M11:15）
通高4.5、宽11.3cm



勺（瑶山 M12）
残长8、残宽3、厚0.4cm



勺（瑶山 M12）
局部



匕（瑶山 M12）
残长14.5、宽3.1、厚0.5cm



匕（瑶山 M12）
局部



牌饰（瑶山 M11:59）
直径4.7、厚0.8cm